

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego.

KWESTIONARIUSZ WYWIADU KWESTIONARIUSZOWEGO

--	--	--	--	--

KWESTIONARIUSZ WYWIADU

Obserwatorium kultury 2013

1. Proszę ocenić satysfakcję z wykonywanej obecnie pracy korzystając ze skali, gdzie cyfra 1 oznacza pracę zdecydowanie niesatysfakcjonującą a cyfra 5 zdecydowanie satysfakcjonującą. / wręczyć KR nr 1/

1	2	3	4	5

2. W jakim stopniu zgadza się P. z następującymi stwierdzeniami? / wręczyć KR nr 2/

	1. Zdecydowanie się <u>nie</u>	2. Raczej się <u>nie</u> zgadza	3. W takim samym stopniu zgadzam	4. Raczej się zgadza	5. Zdecydowanie się zgadzam
--	-----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-------------------------	--------------------------------

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

	zgadzam	m	się co się nie zgadzam	m	
2.1. Innym należy pomagać wyłącznie w takim samym stopniu, w jakim oni nam pomagają					
2.2. Państwo powinno tak działać, aby różnice między dochodami jego obywateli były jak najmniejsze (np. poprzez system ulg podatkowych)					
2.3. Pomoc społeczną należy pozostawić wyłącznie w rękach prywatnych, np. organizacji charytatywnych lub kościołów					
2.4. Działając wspólnie z innymi można osiągnąć więcej niż samemu					
2.5. Każdy obywatel powinien samodzielnie decydować w sprawach moralnych bez konieczności kierowania się opiniami przedstawicieli kościoła i innych autorytetów					
2.6. Ludzie tacy jak ja nie mają					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

wpływu na to, co robią lokalne władze					
2.7. Władze miasta/gminy niewystarczająco informują mieszkańców o swoich planach i zamierzeniach w polityce lokalnej					

3. Czy w ciągu ostatnich 12 miesięcy:

	1. Tak	2. Nie
3.1. bojkotował(a) P. jakieś produkty		
3.2. brał(a) P. udział w manifestacji/wieczu/proteście/marszu		
3.3. informował(a) P. środki masowego przekazu o działalności instytucji, w której jest P. zatrudniony		
3.4. informował(a) P. środki masowego przekazu o lokalnych problemach społecznych		
3.5. kontaktował(a) się P. z lokalnym lub krajowym politykiem w celu załatwienia jakiejś sprawy publicznej		
3.6. kontaktował(a) się P. z lokalnym lub krajowym urzędnikiem w celu załatwienia jakiejś sprawy publicznej		
3.7. organizował(a) P. jakąś grupę, akcję na rzecz rozwiązania problemu społecznego		
3.8 uczestniczył(a) P. w akcji mającej na celu pomoc osobom w trudnej sytuacji		
3.9. podpisywał(a) P. petycję		

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

3.10. przekazywał(a) P. pieniądze na lokalne inicjatywy społeczne		
3.11. uczestniczył(a) P. w konsultacjach społecznych		
3.12. uczestniczył(a) P. w posiedzeniu Rady Miejskiej/Gminy		
3.13. uczestniczył(a) P. w strajku		
3.14. udzielał(a) P. porad w rozwiązaniu lokalnych problemów społecznych		
3.15. wykonywał(a) P. nieodpłatne prace na rzecz miejscowości zamieszkania lub regionu		
3.16. wypowiadał się na forach internetowych/blogach/ portalach społecznościowych na temat lokalnych problemów społecznych		

4. Jak często wykonuje P. poniższe czynności? / wręczyć KR nr 3/

	1. Codziennie lub prawie codziennie	2. Przynajmniej raz w tygodniu	3. Przynajmniej raz w miesiącu	4. Raz lub kilka razy w roku	5. Nigdy
4.1. Czytanie czasopism w wydaniu papierowym					
4.2. Czytanie czasopism w wydaniu elektronicznym, także serwisów internetowych					
4.3. Czytanie książek, komiksów w wydaniu papierowym					
4.4. Czytanie książek, komiksów w formacie elektronicznym (e-booki, PDF, w tym te ściągane z					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

serwisów tj. chomikuj.pl)					
	1. Codziennie lub prawie codziennie	2. Przynajmniej raz w tygodniu	3. Przynajmniej raz w miesiącu	4. Raz lub kilka razy w roku	5. Nigdy
4.5. Słuchanie audiobooków					
4.6. Oglądanie telewizji					
4.7. Korzystanie z portali społecznościowych					
4.8. Oglądanie filmów w kinie					
4.9. Oglądanie filmów na DVD, VHS, blu-ray					
4.10. Oglądanie filmów i seriali za pośrednictwem Internetu lub pozyskanych z innych źródeł (np. przegranych przez znajomych)					
4.11. Oglądanie spektakli w teatrze lub operze					
4.12. Oglądanie wystaw, akcji artystycznych					
4.13. Gra w gry planszowe					
4.14. Gra w gry komputerowe lub sieciowe					
4.15. Uczestnictwo w spotkaniach z artystami, pisarzami etc., panelach organizowanych przez klubokawiarnie, biblioteki itp.					
4.16. Słuchanie muzyki z oryginalnych płyt CD					
4.17. Słuchanie muzyki z plików mp3 (przegranych bądź ściągniętych z Internetu), streamingu w Internecie czy portalach typu youtube					
4.18. Uczestnictwo w festynach					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

4.19. Uczestnictwo w koncertach					
4.20. Własna działalność artystyczna – hobbystyczne malarstwo, fotografia itp.					
4.21. Własna działalność artystyczna - uczestnictwo w grupach teatralnych, kursach rysunku, tańca, chórach itp.					
4.22. Słuchanie radia					
4.23. Inne (jakie?)					

5. Jakie trzy z wymienionych czynności wykonuje P. najchętniej? /uszeregować od najbardziej chętnie wykonywanej czynności/ /wręczyć KR nr 4/

5.1.

5.2.

5.3.

5.4. Nie lubi wykonywać żadnej z ww. czynności

6. Jak często korzystał P. z oferty niżej wymienionych miejsc w ciągu ostatnich 12 miesięcy?

/wręczyć KR nr 3/

	1. Codziennie lub prawie codziennie	2. Przynajmniej raz w tygodniu	3. Przynajmniej raz w miesiącu	4. Raz lub kilka razy w roku	5. Nigdy
6.1. Biblioteka					
6.2. Dom kultury					
6.3. Kino					
6.4. Klub muzyczny					
6.5. Księgarnia					
6.6. Wypożyczalnia filmów					
6.7. Muzeum, galeria					
6.8. Teatr					
6.9. Filharmonia, opera					
6.10. Inne					

(jakie?:)					
--------------------------	--	--	--	--	--

7. Czy w ciągu ostatnich 12 miesięcy wykonywał(a) P., któreś z następujących czynności?

	1. Tak	2. Nie
7.1. Pożyczał(a) P. komuś oryginalną płytę z filmami lub serialami.		
7.2. Pożyczał(a) P. od kogoś oryginalną płytę z filmami lub serialami. /nie dotyczy wypożyczania z wypożyczalni/		
7.3. Pożyczał(a) P. komuś oryginalną płytę z muzyką.		
7.4. Pożyczał(a) P. od kogoś oryginalną płytę z muzyką.		
7.5. Pożyczał(a) P. komuś książkę.		
7.6. Pożyczał(a) P. od kogoś książkę. /nie dotyczy wypożyczania z bibliotek/		
7.7. Pożyczał(a) P. kopię lub przegrywał(a) komuś filmy lub seriale.		
7.8. Pożyczał(a) P. od kogoś kopię lub przegrywał(a) od kogoś filmy lub seriale.		
7.9. Pożyczał(a) P. kopię lub przegrywał(a) P. komuś muzykę.		
7.10. Pożyczał(a) P. od kogoś kopię lub przegrywał(a) P. od kogoś muzykę.		
7.11. Pożyczał(a) P. kopię lub skopiował(a) dla kogoś książkę, przegrał(a) P. komuś e-booka lub audiobooka.		
7.12. Pożyczał(a) P. od kogoś kopię lub dostał(a) skopiowaną książkę, przegrał(a) P. od kogoś e-booka lub audiobooka.		
7.13. Dzielił(a) się P. plikami na serwisach typu torrent, peer-to-peer, chomikuj.pl.		
7.14. Ściągał(a) P. pliki z serwisów typu torrent, peer-to-peer, chomikuj.pl.		
7.15. Wrzucał(a) P. swoje filmy na serwisy typu Youtube, Wrzuta.pl, blogi itp.		
7.16. Oglądał(a) P. filmy innych w serwisach typu Youtube, Wrzuta.pl, blogi, itp.		
7.17. Dzielił(a) się P. opinią o obejrzanych filmach, spektaklach, przeczytanych książkach lub odsłuchanej muzyce w Internecie (blogach, forach, rankingach, itp.).		
7.18. Czytał(a) P. opinie o obejrzanych filmach, spektaklach, przeczytanych książkach lub odsłuchanej muzyce w Internecie (blogach, forach, rankingach itp.).		

8. W jakim stopniu zgadza się P. z poniższymi stwierdzeniami? /wřęczyć KR nr 2/

	1. Zdecydowa nie się <u>nie</u> zgadzam	2 Raczej się <u>nie</u> zgadzam	3. W takim samym stopniu się zgadzam co nie zgadzam	4. Raczej się zgadza m	5. Zdecydow anie się zgadzam
8.1. Chętniej pracował - (a)bym na własny rachunek, niż jako czyjś pracownik					
8.2. Często myślę o prz y- szłości i planuję ró żne przedsięwzięcia					
8.3.Mam w sobie d ość siły i umiejętności, by sprostać zadaniom , które sobie stawia m					
8.4.Lubię trudne p roblemy i czuję radość, kie dy uda mi się je r ozwiązać					
8.5.Boję się biedy					
8.6.Boję się bezrobocia					

9. W jakim stopniu zgadza się P. z poniższymi stwierdzeniami? /wřęczyć KR nr 2/

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

	1. Zdecydowa nie się <u>nie</u> zgadzam	2. Raczej się <u>nie</u> zgadzam	3. W takim samym stopniu zgadzam się co się nie zgadzam	4. Raczej się zgadza m	5. Zdecydow anie się zgadzam
9.1. Wstęp na wydarzenia organizowane przez publiczne instytucje kultury powinien być bezpłatny					
9.2. Instytucje kultury powinny być finansowane przede wszystkim z budżetu państwa					
9.3. Instytucje kultury powinny być finansowane przede wszystkim ze środków prywatnych np. od sponsorów					
9.4. Organizacje pozarządowe są bardziej efektywne w zarządzaniu kulturą niż instytucje publiczne					
9.5. Aby w pełni korzystać z oferty instytucji kultury należy dysponować odpowiednimi					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

kompetencjami					
9.6. Instytucje kultury powinny promować tylko kulturę wysoką					
	1. Zdecydowa nie się <u>nie</u> zgadzam	2. Raczej się <u>nie</u> zgadzam	3. W takim samym stopniu zgadzam się co się nie zgadzam	4. Raczej się zgadza m	5. Zdecydow anie się zgadzam
9.7. Klienci instytucji kultury powinni mieć wpływ na kształt oferty tych instytucji					
9.8. Instytucje kultury to nie miejsca na dyskusje o lokalnych problemach społecznych					
9.9. Instytucje kultury powinny współpracować z lokalną pomocą społeczną (OPS)					
9.10. Problem niedostosowania budynków instytucji kultury do potrzeb osób niepełnospraw. został już rozwiązany					
9.11. Kierownicy instytucji kultury					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

powinni mieć wykształcenie artystyczne					
9.12. Internet to bardzo przydatne narzędzie - może skutecznie zachęcić do przyścia do instytucji kultury					
9.13. Dobra kultura – książki, filmy, wystawy – należy digitalizować i udostępniać za darmo w Internecie					
9.14. Program instytucji kultury powinien być niezależny od wytycznych samorządowych i rządowych					
9.15. Dyrektorzy instytucji kultury powinni być wybierani przez środowisko artystyczne, nie przez władze samorządowe					
9.16. Wszyscy obywatele powinni mieć równy dostęp					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

do kultury					
	1. Zdecydowa nie się <u>nie</u> zgadzam	2. Raczej się <u>nie</u> zgadzam	3. W takim samym stopniu zgadzam się co się nie zgadzam	4. Raczej się zgadza m	5. Zdecydow anie się zgadzam
9.17. Powszechne i aktywne uczestnictwo w kulturze jest jednym z najważniejszych czynników rozwoju społecznego i ekonomicznego					
9.18. Ludzie nie chodzą do instytucji kultury z lenistwa					
9.19. Stan kultury i dostęp do kultury mają ścisły związek z jakością życia – im więcej kultury w naszym życiu, tym lepiej					
9.20. W moim powiecie nie ma problemu ze znalezieniem dobrej pracy					
9.21. Wykluczenie z kultury to sztuczny problem					
9.22. Rolą instytucji					

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

kultury nie jest edukacja – tym powinna zajmować się szkoła					
9.23.W ofercie instytucji kultury w mojej gminie każdy znajdzie coś dla siebie					
9.24. Instytucje kultury powinny na siebie zarabiać					
9.25. Pracownicy instytucji kultury nie mają kompetencji by rozwiązywać społeczne problemy					
9.26. Oferta szkół w regionie odpowiada potrzebom edukacyjnym młodzieży					
9.27. Oferta telewizji publicznej odpowiada moim zainteresowaniom					

METRYCZKA

M1. Płeć

1. Kobieta
2. Mężczyzna

M2. Na jakim stanowisku jest P. zatrudniona/y?

/ dla pracowników bibliotek: młodszy bibliotekarz, bibliotekarz, starszy bibliotekarz, kustosz, starszy kustosz, asystent, adiunkt, kustosz dyplomowany i starszy kustosz dyplomowany/

.....

M3 Czy pełni P. funkcję kierowniczą w instytucji kultury, w której jest P. zatrudniona/y?

1. Tak
2. Nie

M4. W którym roku się P. urodził(a)?

.....

M5. Jaki jest P. stan cywilny?

1. kawaler/panna
2. żonaty/zamężna
3. wdowiec/wdowa
4. rozwiedziony/rozwiedziona
5. separowany/separowana

M6. Ile osób liczy P. gospodarstwo domowe (gospodarstwo domowe to wszystkie osoby wspólnie z P. zamieszkujące i utrzymujące się ze wspólnych źródeł)?

.....

M7. Jakie ma P. wykształcenie?

1. Niepełne podstawowe

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2. Podstawowe

3. Gimnazjalne

4. Zasadnicze zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

5. Niepełne średnie

6. Średnie zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

7. Średnie ogólnokształcące

8. Policealne, pomaturalne → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

.....

9. Wyższe licencjackie, inżynierskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł

kierunek.....

tytuł.....

kierunek.....

10. Wyższe magisterskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł.....

kierunek.....

tytuł

kierunek

11. Trudno powiedzieć

12. Inne – jakie? / jeżeli studia podyplomowe lub doktoranckie – wpisać kierunek studiów/

.....

M8. Na jakiej uczelni i w jakim mieście ukończył/a P. studia?

.....

Jeżeli R. ukończył/a więcej niż 1 kierunek:

Kierunek

Uczelnia i miasto

Kierunek.....

Uczelnia i miasto

M9. Czy to wykształcenie uzyskał(a) P. w trybie:

1.dziennym

2.wieczorowym

3.zaocznym?

Jeżeli R. ukończył/a więcej niż 1 kierunek:

Kierunek 1. dziennym 2. wieczorowym 3.
zaocznym

Kierunek..... 1. dziennym 2. wieczorowym 3.
zaocznym

M10. Czy aktualnie uczy się P. lub studiuje?

1.Tak → Proszę podać czego się P. aktualnie uczy lub co P. aktualnie studiuje

.....

→ Proszę podać w jakiej szkole/ na jakiej uczelni

.....

→ Proszę podać w jakim mieście znajduje się ta szkoła/uczelnia

.....

2.Nie

M11. Czy ukończył(a) P. jakiś kurs / kursy zawodowe lub szkolenie / szkolenia?

1. Tak- jakie.....

2. Nie ukończyłem(am) żadnego kursu, ani szkolenia

M12. Ile wyniósł dochód netto w zł w poprzednim miesiącu w P. gospodarstwie domowym, czyli wszystkich osób wspólnie z P. zamieszkujących i utrzymujących się ze wspólnych źródeł? /wręczyć KR nr 5/

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. do 300 zł | 9. 6001- 7000 zł |
| 2. 301 – 600 zł | 10. 7001 – 8000 zł |
| 3. 601 – 1000 zł | 11. 8001 – 9000 zł |
| 4. 1001 – 2000 zł | 12. 9001 – 10 000 zł |
| 5. 2001 – 3000 zł | 13. 10 001 – 15 000 zł |
| 6. 3001 – 4000 zł | 14. 15 001 – 20 000 zł |
| 7. 4001 – 5000 zł | 15. powyżej 20 000 zł |
| 8. 5001 – 6000 zł | |

M13. Czy P. gospodarstwo domowe (czyli wszystkie osoby wspólnie z P. zamieszkujące i utrzymujące się ze wspólnych źródeł) dysponuje:

	Tak	Nie
1. zmywarką;		
2. telefonem stacjonarnym lub komórkowym;		
3. telewizją satelitarną lub kablową – więcej niż 30 kanałów;		
4. telewizorem plazmowym (LCD);		
5. komputerem stacjonarnym lub laptopem;		
6. kamerą cyfrową lub cyfrowym aparatem fotograficznym;		
7. działką pracowniczą;		
8. działką rekreacyjną z domkiem letniskowym;		
9. dodatkowym mieszkaniem lub domem;		
10. więcej niż 50 książkami;		
11. dostępem do Internetu;		

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

12. własnym samochodem;		
13. więcej niż jednym własnym samochodem;		
14. polisą ubezpieczeniową na życie?		

M14. Czy P. gospodarstwo domowe posiada jakieś oszczędności?

1. TAK
2. NIE – przejść do pytania M16

M15. Jaka jest w przybliżeniu łączna wartość posiadanych przez gospodarstwo domowe oszczędności? / wręczyć KR nr 6/

1. do wysokości miesięcznych dochodów gospodarstwa
2. powyżej miesięcznych – do 3 miesięcznych dochodów gospodarstwa domowego
3. powyżej 3 miesięcznych – do półrocznych dochodów gospodarstwa domowego
4. powyżej półrocznych – do rocznych dochodów gospodarstwa domowego
5. powyżej rocznych dochodów gospodarstwa domowego
6. trudno powiedzieć [NIE CZYTAĆ]

M16. W jakim stopniu w obecnie wykonywanej pracy wykorzystuje P. wiedzę i kwalifikacje zdobyte w toku nauki? / wręczyć KR nr 7/

1. W mojej pracy w pełni wykorzystuję wiedzę i kwalifikacje zdobyte w toku nauki
2. Tylko część mojej wiedzy i kwalifikacji mogę wykorzystywać w pracy
3. Moja wiedza i kwalifikacje nie są wykorzystywane w pracy

M17. Ile lat w życiu przepracował(a) P. zarobkowo?

Liczba lat:

M18. Ile lat przepracował(a) P. w instytucji, w której jest P. aktualnie zatrudniona/y?

Liczba lat:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

M19. W ilu instytucjach, zakładach, firmach P. pracował(a)? /nie wliczając aktualnego miejsca pracy/

Liczba instytucji: /jeżeli 0 → przejść do pyt. M23/

M20. Ile, spośród P. dotychczasowych miejsc pracy, było instytucjami kultury?

Liczba instytucji: /jeżeli 0 → przejść do pyt. M22/

M21. Proszę podać typ(y) instytucji kultury (np. dom kultury, muzeum itp.), w których P. dotychczas pracował(a) oraz najwyższe zajmowane w nich stanowisko.

Instytucja

stanowisko

Instytucja.....

stanowisko.....

Instytucja.....

stanowisko.....

Instytucja.....

stanowisko.....

Instytucja.....

stanowisko.....

M22. Na jakim stanowisku był(a) P. zatrudniony przed podjęciem pracy w instytucji kultury, w której jest P. obecnie zatrudniona?

Nazwa stanowiska:.....

M23. Jakie jest/było wykształcenie P. matki?

1.Niepełne podstawowe

2.Podstawowe

3.Gimnazjalne

4.Zasadnicze zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

5.Niepełne średnie

6.Średnie zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....
7. Średnie ogólnokształcące

8. Policealne, pomaturalne → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

9. Wyższe licencjackie, inżynierskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł.....kierunek studiów.....

10. Wyższe magisterskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł.....kierunek studiów.....

11. Trudno powiedzieć

12. Inne – jakie?

.....
M24. Jakie jest/było wykształcenie P. ojca?

1. Niepełne podstawowe

2. Podstawowe

3. Gimnazjalne

4. Zasadnicze zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

5. Niepełne średnie

6. Średnie zawodowe → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

7. Średnie ogólnokształcące

8. Policealne, pomaturalne → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego

.....

9. Wyższe licencjackie, inżynierskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł.....kierunek.....

10. Wyższe magisterskie → Proszę podać nazwę uzyskanego tytułu zawodowego i kierunek studiów

tytuł.....kierunek.....

11. Trudno powiedzieć

12. Inne – jakie?

M25. Czy jest P.:

	1. Tak	2. Nie
M17.1 właścicielem prywatnej firmy		
M17.2 pracownikiem prywatnej firmy		
M17.3 przedstawicielem administracji samorządowej (rady gminy, powiatu, sejmiku województwa)		
M17.4 członkiem innych wybieralnych ciał, tj. rada spółdzielni mieszkaniowej		
M17.5 członkiem stowarzyszenia branżowego		
M17.6 członkiem związku zawodowego		
M17.7. członkiem lokalnych organizacji wolontaryjnych (rady parafialne, OSP itp.)		
M17.8 członkiem stowarzyszeń lub fundacji		
M.17.9. członkiem partii politycznej		
M.17.10. Inne – jakie?		

DYSPOZYCJE DO WYWIADÓW POGŁĘBIONYCH

Dyspozycje i pytania do wywiadu pogłębianego z pracownikami instytucji kultury

Legenda:

Instytucja – tu konkretna nazwa: w P. bibliotece

Z respondentem rozmawiamy głównie o powiecie, ale interesuje nas też jego opinia o Polsce, województwie, gminie

- **Rola w Instytucji – oficjalna i faktyczna**

Co spowodowało, że zdecydował/a się P. na pracę właśnie w tej Instytucji?/ Jak trafił/a P. do tej właśnie instytucji? (dopytać o kontekst: skąd przyjechał(a)?)

Na czym polega P. rola w Instytucji (jakie są P. zadania)?

A konkretnie, jakie działania Pan/i podejmuje?

- **Działania Instytucji**

Znamy formalny zakres działań Pana/i Instytucji [oraz jakie działania są tu realizowane (dzięki informacjom ze stron internetowych, dokumentów publicznych...)]; proszę opowiedzieć, które z nich uważa P. za najistotniejsze? (bez wstępu, jeśli nie ma danych o instytucji)

A które cieszą się największą/najmniejszą popularnością w powiecie/gminie?

Czy są jakieś działania, których P. instytucja nie podejmuje a P. zdaniem powinna? Jeśli tak, to jakie?

Jakie bariery nie pozwalają podejmować takich działań?

Proszę powiedzieć, gdyby P. Instytucja otrzymała niespodziewaną dotację/grant w wysokości 100 tysięcy PLN, na jakie cele w pierwszej kolejności należałoby przeznaczyć te środki? Dlaczego akurat na te?

- **Odbiorcy działań instytucji**

Kto w P. powiecie jest głównym odbiorcą działań P. Instytucji (jakie grupy/kategorie odbiorców może P. wyróżnić)?

Czy to właśnie oni, P. zdaniem powinni być głównymi odbiorcami tych działań?

Czy są jakieś grupy/kategorie, do których działania P. Instytucji nie docierają?

Jakie są tego przyczyny?

Czy coś należy zrobić czy nic nie robić, aby zmienić ten stan rzeczy? Jeśli należy coś zrobić, to co konkretnie?

Dlaczego się tego nie robi?

- **Dostęp do kultury**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kto (jakie grupy, kategorie społeczne etc.) P. zdaniem ma w P. powiecie największy, a kto najmniejszy dostęp do kultury? Jakie są tego przyczyny?

Jakie obszary kultury są najmniej dostępne, a jakie najbardziej dostępne? Dlaczego?

Czy P. Instytucja podejmuje jakieś działania w celu zwiększania dostępu do kultury?

Jeśli tak, to jakie są to działania i do kogo są one skierowane?

Kto je inicjuje?

Czy ma P. w tym udział?/ Jest P. w to zaangażowany? Jeśli tak, jakie działania P. podejmuje?

Jaki jest status tych działań, tj. czy ich podstawą są zapisy w statucie instytucji czy inne zobowiązania?

Jeśli nie, czy uważa Pan/i, że powinna (dlaczego tak/dlaczego nie)?

Czy inne instytucje z P. powiatu podejmują jakieś działania w celu zwiększania dostępu do kultury?

Jakie są to instytucje?

Czy zna P. podejmowane przez nie działania? Jeżeli tak proszę opisać?

- **Współpraca/networking między instytucjami; rola kontaktów nieformalnych**

Z jakimi instytucjami i organizacjami najczęściej współpracuje P. instytucja - jaka jest P. rola w tej współpracy?

Jak układa się ta współpraca? (dopytać o każdą z organizacji/instytucji)

Czy ta współpraca oparta jest wyłącznie o zależności instytucjonalne/formalne działania?

Jakie jest znaczenie nieformalnych/osobistych kontaktów w codziennym funkcjonowaniu P. Instytucji i współpracy z innymi instytucjami?

Jak ocenia P. funkcjonowanie instytucji kultury w powiecie/gminie?

Która działa najlepiej/najefektywniej?

Jak ocenia P./czy zgadza się P. z podziałem środków na działania instytucji w gminie i w powiecie?

Czy te środki są wystarczające/niewystarczające dla pełnienia zadań programowych?

Co myśli P. o zadaniach dedykowanych przez władze na instytucję kultury, w której P. pracuje?

Czy są to jakieś szczególne zadania przekraczające zakres ustawy?

Czy ma P. wpływ na kształt tych zadań?

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

A jak ocenia P. współpracę z administracją lokalną (miejską/gminną/powiatową/wojewódzką) nadzorującą działalność Pana/i Instytucji?

Czy P. zdaniem należałoby coś usprawnić w tych relacjach?

- **Wykluczenie**

Wiele mówi się dzisiaj o osobach wykluczonych z różnych obszarów życia społecznego, czy zauważa P. ten problem w dzisiejszej Polsce? Kogo ten problem dotyczy w największym stopniu?

W jakich obszarach ten problem jest najpoważniejszy (jakich sfer życia dotyczy najczęściej wykluczenie)?

A jak wygląda ta kwestia w P. powiecie (kogo dotyczy wykluczenie, jakich sfer życia dotyczy)? Czy sytuacja w P. powiecie jest różna od sytuacji w kraju?

Czy zna P. jakieś dokumenty strategiczne/strategie przeciwdziałania zjawisku wykluczenia?

Jak postrzega P. swój udział w formułowaniu strategii przeciwdziałania temu zjawisku? Czy ma P. wpływ na ich treść (np. poprzez udział w konsultacjach społecznych)?

Jeśli brał udział w takich pracach: co było P. motywacją do podjęcia takich działań? Na czym polegał P. wkład?

Jeśli nie brał udziału w pracach : co było tego przyczyną i czy chciałby P. wziąć udział w takich pracach?

Jak sformułowałby P. takie strategie samodzielnie – co by P. w nich zmienił/dodał/ujął z perspektywy swojego doświadczenia zawodowego i znajomości lokalnych realiów?

SCENARIUSZ WYWIADÓW FOKUSOWYCH

Scenariusz Zogniskowanych Wywiadów Grupowych

W ramach badania przeprowadzone zostaną trzy sesje zogniskowanych wywiadów grupowych, w których weźmie udział ok. 8-10 osób (pracownicy instytucji kultury w regionie).

Pracownicy mają identyfikatory.

Wykorzystane materiały: pisaki, kartki, długopisy, dwa dyktafony, tablica, kamera

Aranżacja /5-7 min./

1. Powitanie i podziękowanie uczestnikom za przybycie i zgodę na udział w badaniu.
2. Przedstawienie się moderatora i opisanie jego roli
3. Przedstawienie się uczestników
4. Przedstawienie tematu spotkania:

Celem spotkania jest wspólne zastanowienie się nad problemami związanymi z funkcjonowaniem instytucji kultury w regionie, zidentyfikowanych w trakcie przeprowadzania wywiadów pogłębionych w różnych instytucjach kultury z regionu.

5. Przedstawienie reguł działania grupy:

- Wszyscy proszeni są o udział w dyskusji;
- Nie ma tu ani złych ani dobrych odpowiedzi, chodzi o poznanie Państwa opinii i doświadczeń, nie muszą się Państwo zgadzać z opiniami innych uczestników;
- Każda wypowiedź jest ważna - zależy nam na jasnych i szczerych wypowiedziach;
- Można stawiać pytania zarówno prowadzącemu, jak i sobie nawzajem;
- Prowadzący co jakiś czas będzie podsumowywał to, co zostało powiedziane, by upewnić się ze Państwa wypowiedzi zostały prawidłowo zrozumiałe;
- Proszę o zabieranie głosu pojedynczo, ponieważ przebieg spotkania jest rejestrowany;
- Rejestracja jest konieczna, ze względu na niemożność spisywania wypowiedzi uczestników badania w trakcie dyskusji wydłużyłoby to czas spotkania i zakłóciło jego przebieg;
- Żadne informacje na temat personaliów uczestników spotkania nie zostaną ujawnione nikomu spoza zespołu badawczego.

CZĘŚĆ WŁAŚCIWA

I /30 min./ Wykluczenie: odbiorca instytucji kultury

- Uczestnicy proszeni będą o podzielenie niżej wymienionych grup na te, które pojawiają się w ich instytucjach i te, który pojawiają się sporadycznie lub wcale:

Dzieci do lat pięciu

Młodzież szkolna

Mężczyźni 35+

Młode matki

Emeryci

Osoby niepełnosprawne

Bezrobotni

- Co zaproponowali by Państwo jako pracownicy instytucji kultury, grupom nieodwiedzającym instytucji, by przychodzili częściej i chętniej. Chodzi zarówno o propozycje z oferty instytucji jak i udogodnienia dla każdej z tych grup (omówić po kolei każdą grupę)

W trakcie wywiadów indywidualnych pytaliśmy Państwa o to, czy instytucja może być miejscem rozwiązywania lokalnych problemów społecznych. Opinie były mieszane. Co Państwo sądzą o takim zadaniu instytucji? Dlaczego tak? Dlaczego nie?

Ew. jakie rodzaje problemów to te, na które pracownik instytucji kultury może mieć wpływ (zapisanie kategorii wskazanych przez Uczestników na tablicy; dyskusja na temat tej listy)

II /30 min./ Możliwości organizacyjne

Kiedy pytaliśmy Państwa o te problematyczne kwestie w trakcie wywiadów swobodnych najczęściej przewijały się takie o to problemy:

*zbyt małe budżety i zasoby kadrowe; brak rewaloryzacji pensji –często związane z łączeniem instytucji

*upolitycznienie kultury – tzn. zależność wysokości budżetu instytucji od przychylności władzy lub też delegowanie obowiązków związanych z prowadzeniem de facto kampanii politycznej wójtów/burmistrzów/prezydentów

*rozliczanie instytucji z kwestii finansowych a nie efektów merytorycznych czy społecznych

*brak wsparcia dla inicjatyw (brak pomocy przy pisaniu wniosków o dotacje, często brak obsługi księgowej)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*oderwanie strategii urzędniczych odnośnie kultury od praktyki pracy instytucji: nawet najpiękniejsze hasła nie będą realizowane jeśli nie zażegnane zostaną wyżej wymienione problemy.

Czy zgadzają się Państwo z taką synteza? Czy dodali by Państwo jeszcze jakieś punkty do tej listy lub coś z niej usunęli?

Co sądzą Państwo o każdym z tych punktów? Który z nich jest najpoważniejszy w naszym regionie? Czy z którymś z tych problemów w ogóle Państwo się nie stykacie?

Jakie sposoby rozwiązania tych problemów uznaliby za pożądane i efektywne?

Czy znają / sami stworzyli jakieś dobre praktyki będące odpowiedzią na wzmiankowane problemy?

III /20 min./ Wizje metropolii

Jak oceniają Państwo możliwości finansowe, programy, szkolenia oferowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego? Jakich rozwiązań brakuje szczególnie?

Czy faktycznie istnieje nadzór i wspieranie instytucji kultury przez ośrodki w większych miastach - stolicach powiatu i stolicy województwa? Mowa zarówno o kwestii wsparcia merytorycznego, jak i o możliwościach finansowych.

Jakie trudności we współpracy instytucji gminnych / miejskich z powiatowymi / wojewódzkimi instytucjami kultury występują w praktyce?

Jakie trudności we współpracy z ośrodkami gminnymi zauważają przedstawiciele instytucji powiatowych / wojewódzkich?

IV CZĘŚĆ METODOLOGICZNA /10 min./

- Jak uczestnicy oceniają badania, w których wzięli udział (mowa o wywiadach swobodnych, ankiecie i samym fokusie)?
- Czy ankieta / wywiad / wywiad grupowy były dla nich interesujące?
- Czy podczas badań mieli poczucie, że nie została poruszona jakaś ważna kwestia, która ich zdaniem wymagałaby uwzględnienia?
- Czego badani oczekiwaliby od badaczy zajmujących się kulturą w regionie? Jakiego typu badania czy też formy wsparcia byłyby pożądane?

ZAKOŃCZENIE /5 MIN./

Wyjaśnienie ewentualnych wątpliwości, odpowiedź na pytania uczestników.

Podziękowanie uczestnikom za udział w spotkaniu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Lista mailingowa ew. sondowanie na temat chęci kontynuacji tego rodzaju spotkań w przyszłości.